

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА: ФОРМАТЫ, СТРУКТУРА, ЖАНРЫ

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Филологическое обеспечение СМИ

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «24» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик:

В.А. Гапутина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов со спецификой работы в конвергентных медиа, формирование устойчивых профессиональных представлений и практических умений в сфере мультимедийного проектирования, постепенно переходящих в навыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Создание мультимедийного продукта: форматы, структура, жанры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит в состав дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.01.01).

Освоение дисциплины предполагает формирование у студентов целостного и системного представления о журналистике как творческой деятельности в условиях дигитализации и конвергенции; приобретение знаний ключевых понятий в области конвергентной журналистики и свободное оперирование ими; совершенствование умений создания мультимедийного контента разной жанровой природы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	уметь	владеть
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4 - Способен генерировать новые идеи для решения профессиональных задач, выдвигать альтернативные варианты действий (в том числе с использованием цифровых средств)	Знать различные подходы к решению проблемных ситуаций, в том числе системный и дисциплинарный	Уметь использовать содержательно аргументированные стратегии при решении проблемных ситуаций	Владеть навыками критического анализа и решения проблемных ситуаций
УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 - Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость	Знать ключевые понятия и термины теоретико-методологической базы в области проектирования	Уметь разрабатывать концептуальный план различных типов проектов в рамках обозначенной проблемы; корректно формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную,	Владеть навыками создания проектов в различных сферах, в частности, в медиасфере

	(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения		практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта; прогнозировать ожидаемые результаты и определять возможные сферы их применения	
УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 - Использует сеть Интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации	Знать специфику и виды современных информационно-коммуникационных технологий	Уметь создавать продукты различных жанров и форматов, актуализируемых в профессиональной деятельности, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия	Владеть навыками создания продуктов разных жанров и форматов, функционирующих в письменной и устной профессиональной коммуникации
ОПК-3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.2 - Применяет современные цифровые технологии для сбора, обработки текстовых данных	Знать основы филологического анализа текстов разных жанров и стилей, в том числе с использованием цифровых технологий	Уметь применять широкий спектр методов и приемов при работе с различными типами текстов	Владеть навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности
	ОПК-3.3 - Имеет опыт презентации полученных знаний, результатов исследований, разработанных проектов (в том числе с использованием цифровых технологий)	Знать специфику, сходства и различия лингвистического и литературоведческого анализа текстов разных жанров и стилей	Уметь применять широкий спектр методов и приемов при осуществлении лингвистического и литературоведческого анализа текстов разных жанров и стилей, презентации результатов исследований	Владеть навыками работы с текстом в избранной области филологии и презентации результатов исследований
ПК-2 - Способен осуществлять деятельность по созданию и редактированию текстового контента для различных типов медиа	ПК-2.3 - Создает, анализирует и редактирует мультимедийный и текстовый контент для различных типов медиа	Знать специфику, формат и жанры современных мультимедийных продуктов	Уметь создавать и редактировать креолизованные тексты для различных типов медиа	Владеть навыками анализа, создания и редактирования медиаконтента с применением современных цифровых технологий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4
Количество часов по учебному плану (час.)	144
Контактная работа (всего)	
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	24
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	110
Форма промежуточной аттестации зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Медиапродукт в условиях дигитализации и конвергенции	14	-	4		10		УО
2. Основы мультимедийной журналистики: ключевые понятия и векторы развития	26	2	4		20		УО, Т
3. Формат, структура, типология, жанры современных медиапродуктов	30	2	8		20		УО
4. Речевое воздействие в современном медиаконтенте: комплекс вербальных и невербальных средств, стратегии и тактики	26	2	4		20		ИП
5. Алгоритмы создания мультимедийных продуктов	46	2	4		40		УО, ИП, ГП
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	144	8	24		110	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, ИП – индивидуальный проект, ГП – коллективный проект, Т – тестирование

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Создание мультимедийного продукта: форматы, структура, жанры» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ, онлайн-обучение);
- технология геймификации (включение игровых элементов);
- технология взаимного обучения;
- технология проблемного обучения;
- кейс-технологии.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные технологии;
- кейс-технологии;
- сквозные цифровые технологии;
- индивидуальное обучение;
- работу с учебной и научной литературой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий: Учебное пособие / Е. В. Нужнов. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 198 с. — ISBN 978-5-9275-2645-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87445.html> (дата обращения: 05.12.2024).

Дополнительная литература:

1. Марченко, И. О. Мультимедиа технологии: Учебно-методическое пособие / И. О. Марченко. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3148-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91610.html> (дата обращения: 05.12.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

6.3. Периодические издания:

1. Коммуникации. Медиа. Дизайн. - <https://cmd-journal.hse.ru/issue/archive> (Архив журнала со свободным доступом в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Сделано.медиа	https://sdelano.media	Свободный
ИНФРА-М	http://znanium.com	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация

6.5. Содержание самостоятельной работы

1. Медиапродукт в условиях дигитализации и конвергенции
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Медиаконтент, медиапродукт, медиатекст, медиадискурс, медиарынок, медиабренд: объем определения понятий.2. Клиповое мышление: отражение в современном медиапространстве.3. Специфика формата «инфотейнмент».4. Конвергенция и трансмедийное повествование в современной медиасреде. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Пользуясь специальными интернет-сервисами, составьте таймлайн («ленту времени»), показывающий в схематическом изображении этапы превращения любого традиционного медиапродукта в конвергентный, мультимедийный.
2. Основы мультимедийной журналистики: ключевые понятия и векторы развития
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Этапы становления и развития мультимедийной журналистики (интернет-журналистики, веб-журналистики) в России и за рубежом.2. Специфика профессиональной и гражданской журналистики.3. Традиционные и новые медиа. Новые акторы медиасреды.4. Медиаобразование. Медиаграмотность. Медиаэкология. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Прочитайте и визуализируйте содержание статьи А. Аكوпова “Web 2.0 как предчувствие” в формате «скетчноутинг» с помощью специальных интернет-платформ и компьютерных приложений. http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=19482. Составьте ранжированный список профессиональных и личностных качеств, которые, на ваш взгляд, необходимы современному журналисту, работающему с мультимедийными платформами.
3. Формат, структура, типология, жанры современных медиапродуктов
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Создатель и потребитель медиапродукта.2. Форматы и жанры современных медиапродуктов: проблема классификации.3. Свойства мультимедийного продукта: интерактивность, персональный подход, креолизованность, гипертекстуальность, инфоцентричность, мгновенность, измеримость, гибкость, взаимосвязанность, экономичность. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Перечислите и охарактеризуйте современные медиажанры, ориентированные на клиповое мышление.2. Представьте себя в роли сотрудника PR-отдела малоизвестного интернет-издания. Создайте мультимедийную презентацию, которая послужит рекламной кампанией вашего медиапродукта. <p>4. Речевое воздействие в современном медиаконтенте: комплекс вербальных и невербальных средств, стратегии и тактики</p>

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Типология воздействия. Вербальное и невербальное воздействие.
2. Коммуникативные стратегии и тактики.
3. Контекст и подтекст в медиаконтенте. Эксплицитная и имплицитная информация. Информемы и экспрессы.
4. Средства речевого воздействия в заголовке и основной части текста мультимедийного текста.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подберите примеры медиазаголовков, иллюстрирующие разные приемы их создания (использование компьютерных символов, прецедентных текстов, глагольного императива, иноязычных вкраплений и т.д.
2. Подберите примеры кликбейт-заголовков (min 10), освещающих одну и ту же тему. Сделайте вывод о типичных моделях их создания.
3. Пользуясь концепцией О.С. Иссерс, проанализируйте подобранные вами медиатексты с точки зрения используемых в них речевых стратегий и тактик.

5. Алгоритмы создания мультимедийных продуктов

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основные виды алгоритмов создания медиапродукта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Создайте блог-пост новостного или развлекательного характера в одной из социальных сетей на выбор.
2. Пользуясь интернет-сервисом vimeo.com, создайте видеоролик в жанре коуб, совмещающем видео из одного источника и аудио из другого.
3. Представьте, что вы устраиваетесь на работу в крупный медиахолдинг. Запишите видеоподготовку VCV для рекрутингового агентства.
4. Объединившись в мини-группы, составьте интернет-дайджест, освещающий актуальную новостную повестку в вашем районе, области, городе, стране.
5. Объединившись в группы и распределив рабочие обязанности (креатор (идейный вдохновитель), контент-менеджер (сбор материала, контент-план), пишущий редактор, корректор, фотограф, оператор (монтажёр), создайте мультимедийный лонгрид.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Доклады по дисциплине не предусмотрены.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Эссе по дисциплине не предусмотрены.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Рефераты по дисциплине не предусмотрены.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Контрольные работы по дисциплине не предусмотрены.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы для тестирования

№ п/ п	Содержание задания	Шифр индикатора достижения компетенции (ИДК)					
		УК	УК	УК	ОП	ОП	ПК
		- 1.4	- 2.1	- 4.3	К- 3.2	К- 3.3	- 2.3
	Раздел 1. Медиапродукт в условиях дигитализации и конвергенции						
1	Основателем сети Интернет принято считать: А) Стива Джобса Б) Дэниела Белла В) Тима Бернерса Ли Г) Конрада Цузе	+	+	+	+	+	+
2	Какому ученому принадлежит знаменитое высказывание: «Медиа – это сообщение»? А) Д. Пирсон Б) Дж. Лакофф	+	+	+	+	+	+

	В) У Штраус Г) М. Маклюэн						
3	Что из перечисленного не относится к характеристикам современного медиапродукта? А) Интерактивность Б) Мультимедийность В) Закрепленность социальных ролей «медиатор» - «медиапотребитель» Г) Трансмедийность Д) Закрытость жанровой системы	+	+	+	+	+	+
4	Перевод всей информации в цифровую форму, – это _____.	+	+	+	+	+	+
5	Способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого послыла, воплощенного в форме, аналогичной видеоклипу – это _____.	+	+	+	+	+	+
6	Процесс интеграции традиционных и новых медиа, который сопровождается дублированием контента и/или созданием альтернативных медиаплощадок, - это _____.	+	+	+	+	+	+
7	Медиа́текст - это? А) комплекс медиакомпаний, производящих свои продукты Б) результат деятельности медиатора, выпущенный на медиарынок с целью удовлетворения потребностей целевой аудитории В) совокупность внешних атрибутов медиапродукта Г) текст в медиапространстве	+	+	+	+	+	+
8	Медиа́продукт - это? А) комплекс медиакомпаний, производящих свои продукты Б) результат деятельности медиатора, выпущенный на медиарынок с целью удовлетворения потребностей целевой аудитории В) совокупность внешних атрибутов медиапродукта Г) текст в медиапространстве				+	+	+
9	Медиа́бренд - это? А) комплекс медиакомпаний, производящих свои продукты Б) результат деятельности медиатора, выпущенный на медиарынок с целью удовлетворения потребностей целевой аудитории В) совокупность внешних атрибутов медиапродукта Г) текст в медиапространстве	+	+	+	+	+	+
10	Медиа́рынок - это? А) комплекс медиакомпаний, производящих свои						

	<p>продукты</p> <p>Б) результат деятельности медиатора, выпущенный на медиарынок с целью удовлетворения потребностей целевой аудитории</p> <p>В) совокупность внешних атрибутов медиапродукта</p> <p>Г) текст в медиaprостранстве</p>												
Раздел 2. Основы мультимедийной журналистики: ключевые понятия и векторы развития													
11	<p>Что понимают под новыми медиа?</p> <p>а) любая медиапродукция, являющаяся интерактивной, и распространяемая цифровыми методами;</p> <p>б) телевизионная журналистика по отношению к печатной;</p> <p>в) социальные сети и мессенджеры</p>	+	+	+									
12	Назовите первое интернет-СМИ в России.	+	+	+			+						
13	Адаптация медиапродукта к конкретным людям, – это _____.				+	+	+						
14	<p>Распределите мультимедийные жанры по группам</p> <table border="1" data-bbox="231 936 1002 1310"> <tr> <td>1) фоторепортаж, слайд-шоу, карикатура, инфографика</td> <td>А) иллюстративные жанры</td> </tr> <tr> <td>2) интерактивный видеомост, стрим, видеосюжет</td> <td>Б) аудиальные жанры</td> </tr> <tr> <td>3) подкаст, аудиосюжет, аудиоиллюстрация</td> <td>В) видеожанры</td> </tr> </table>	1) фоторепортаж, слайд-шоу, карикатура, инфографика	А) иллюстративные жанры	2) интерактивный видеомост, стрим, видеосюжет	Б) аудиальные жанры	3) подкаст, аудиосюжет, аудиоиллюстрация	В) видеожанры	+	+	+	+	+	+
1) фоторепортаж, слайд-шоу, карикатура, инфографика	А) иллюстративные жанры												
2) интерактивный видеомост, стрим, видеосюжет	Б) аудиальные жанры												
3) подкаст, аудиосюжет, аудиоиллюстрация	В) видеожанры												
15	Внесение разнообразия в форматы, темы, способы подачи журналистских материалов, – это _____.	+	+	+	+	+	+						
16	<p>Профессиональное веб- издание, гипертекстовый интерактивный ресурс, являющийся частью глобального информационно- коммуникативного пространства, с размещаемыми на нём журналистскими материалами, как правило, новостного характера:</p> <p>А) Интернет-СМИ</p> <p>Б) Телевизионные-СМИ</p> <p>В) Радио-СМИ</p> <p>Г) Печатная журналистика</p>												
17	Большое значение при форматировании новостных текстов в Интернете имеет _____, или создание разветвлённой системы межтекстовых связей.												
Раздел 3. Формат, структура, типология, жанры современных медиапродуктов													
18	В последнее время в сфере масс медиа часто используется термин «формат». Среди предложенных												

	<p>вариантов ответов выберите верное определение данного понятия. Формат – это...</p> <p>А) Разветвленная система межтекстовых связей Б) Любой медиапродукт или продукт коммуникации, который может быть включен в разные медийные структуры В) Устойчивое сочетание формальных признаков медиатекста с определенным содержанием Г) Термин, используемый для обозначения особого тона разговора с читателем, слушателем, который свойственен каждому конкретному средству массовой информации.</p>												
19	<p>Какая организация поспособствовала появлению формата «инфотейнмент»?</p> <p>А) Apple Б) Adidas В) Warner Bros Г) Walt Disney</p>	+	+	+									
20	<p>Кто из исследователей впервые провел развернутый научный анализ феномена инфотейнмента?</p> <p>А) Ольга Вайнштейн Б) Бернанд Шоу В) Торстейн Веблен Г) Нил Постман</p>												
21	<p>Какие разновидности инфографики вам известны? Назовите не менее трех.</p>	+	+	+			+						
22	<p>Соотнесите критерии классификации инфографики с ее видами</p> <table border="1" data-bbox="236 1332 1002 1742"> <tr> <td>1) полнота информации</td> <td>а) статичная, динамичная (интерактивная) и видеоинфографика</td> </tr> <tr> <td>2) технологии представления информации</td> <td>б) карта, алгоритм (инструкция), биография/резюме, объявление, процесс, реклама, рецепт, статистическая схема, рейтинг, хронология, приглашение, афиша (event)</td> </tr> <tr> <td>3) жанровые признаки</td> <td>в) самодостаточная и комплементарная</td> </tr> </table>	1) полнота информации	а) статичная, динамичная (интерактивная) и видеоинфографика	2) технологии представления информации	б) карта, алгоритм (инструкция), биография/резюме, объявление, процесс, реклама, рецепт, статистическая схема, рейтинг, хронология, приглашение, афиша (event)	3) жанровые признаки	в) самодостаточная и комплементарная	+	+	+			+
1) полнота информации	а) статичная, динамичная (интерактивная) и видеоинфографика												
2) технологии представления информации	б) карта, алгоритм (инструкция), биография/резюме, объявление, процесс, реклама, рецепт, статистическая схема, рейтинг, хронология, приглашение, афиша (event)												
3) жанровые признаки	в) самодостаточная и комплементарная												
23	<p>Соотнесите названия медиапродуктов с определениями</p> <table border="1" data-bbox="236 1816 1002 2033"> <tr> <td>1) буктрейлер</td> <td>А) цифровой аудиофайл с речью, музыкой и иной информацией, доступный в интернете для загрузки на компьютер или портативный медиаплеер</td> </tr> <tr> <td>2) подкаст</td> <td>Б) журналистский текст; отличающийся большим объемом и</td> </tr> </table>	1) буктрейлер	А) цифровой аудиофайл с речью, музыкой и иной информацией, доступный в интернете для загрузки на компьютер или портативный медиаплеер	2) подкаст	Б) журналистский текст; отличающийся большим объемом и	+	+	+			+		
1) буктрейлер	А) цифровой аудиофайл с речью, музыкой и иной информацией, доступный в интернете для загрузки на компьютер или портативный медиаплеер												
2) подкаст	Б) журналистский текст; отличающийся большим объемом и												

		продолжительностью материала во времени; сочетающий в себе различные аудиовизуальные, графические средства и основанный на мультимедийном интерактивном нарративе						
	3) лонгрид	В) жанр информационно-развлекательной журналистики, использующий в качестве композиционного принципа организации текста нумерованный список...						
	4) листикл	Г) видеоролик рекламного характера, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге						
24	Жанр, построенный на повествовании зрителям определенной истории из личного жизненного опыта автора, – это _____.							+
25	Сколько печатных знаков с пробелами должен содержать лонгрид? А) 5 000 -7 000 Б) от 10 000 В) минимум 20 000							+
26	Как называется блочный редактор в социальной сети Telegram, удобный для создания лонгрида?							+
27	Проверка фактических данных в тексте для установления их достоверности и корректности, для устранения сомнительной информации, - это _____.				+	+	+	+
28	Что из перечисленного можно отнести к дискретным медиапродуктам? А) телеканал «Пятница» Б) газета «Аргументы и факты» В) интернет-сайт «Медуза» Г) подкаст «Фикситека»							+
29	Соотнесите названия жанровых разновидностей коротких видео с их определением							+
	1) распаковка	а) жанр видео, в котором демонстрируется имплицитное отождествление ощущений (в широком смысле) объекта восприятия контента с самим контентом						
	2) скринкаст	б) жанр видео, в котором производится извлечение какого-либо товара из заводской упаковки с целью						

		демонстрации его зрителю						
	3) рум-тур	в) жанр видео, цель которого заключается в обучении зрителя определенным практическим навыкам						
	4) tutorial (гайд)	г) жанр видео, в котором автор выполняет определенное популярное испытание						
	5) POV	д) жанр видео, в которых автор комментирует происходящее на экране						
	6) челлендж	е) жанр, основанный на демонстрации жилого пространства.						
30	<p>Выберите медиапродукт, соответствующий описанию аудитории: <i>Медиа для тех, кому нужна официальная информация и новости о самых важных событиях в стране и мире?</i></p> <p>А) Youtube-канал Wilsacom Б) Сайт и газета РБК В) интернет-портал «Главред» Г) подкаст «Фикситека»</p>							+
31	<p>Найдите среди перечисленных термин, который не имеет отношения к современным медиа:</p> <p>А) продакт плейсмент Б) инфотейнмент В) конвергенция Г) таблоид</p>		+	+	+	+	+	+
32	<p>Какие из перечисленных медиажанров традиционно не относят к информационным?</p> <p>А) теледебаты Б) репортаж В) некролог Г) брифинг</p>		+	+	+			
33	<p>Что из перечисленного не является характерным жанровым признаком интервью?</p> <p>А) публичный характер разговора Б) монологический тип речи В) двуадресность Г) непосредственное общение собеседников</p>		+	+	+			+
34	<p>Информационный жанр журналистики, оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой форме сообщаящий о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор, – это _____.</p>		+	+	+			+
35	<p>Первый абзац медиатекста называется _____.</p>		+	+	+			+
4. Речевое воздействие в современном медиаконтенте: комплекс вербальных и невербальных средств, стратегии и тактики								
36	<p>Феномен речевого воздействия связан в первую очередь с _____ установкой говорящего.</p>		+	+	+			+

37	Речевая _____ представляет собой комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели	+	+	+			+
38	Какой этически недопустимый прием использован журналистом в следующем диалоге? <i>Собчак: У тебя очень странно хабальная, скажем так, реакция для человека, который занимается просвещением, понимаешь, это как...</i> <i>Блиновская: Я считаю, что я как ребенок, у меня реакции абсолютно разные и естественные.</i> <i>Собчак: Ну, на этом не стремно зарабатывать как-то?</i> <i>Блиновская: Нет.</i> А) издевка Б) оскорбление В) шантаж Г) осуждение	+	+	+			+
39	Какой этически недопустимый прием использован журналистом в следующем диалоге? <i>Собчак: Смотри, хочу вернуться к твоим сториз и к целибату одновременно. Ты, кстати, знаешь, что такое целибат? Не очень, да?</i> <i>Бузова: Не очень, да.</i> А) издевка Б) оскорбление В) шантаж Г) осуждение	+	+	+			+
Раздел 5. Алгоритмы создания мультимедийных продуктов							
40	Какие инструменты являются наиболее эффективными в SMM? Назовите не менее трех.		+	+			
41	Какие цифровые программы не используются для видеомонтажа? А) iMovie Б) Shotcut В) OpenShot Г) Adobe Acrobat Д) VSDC Е) Google Slides					+	+
42	Механизм SMM, позволяющий выделить из всей имеющейся аудитории только ту часть, которая удовлетворяет заданным критериям, и показать рекламу именно ей, – это _____.		+	+			
43	Функция в социальных сетях, позволяющая пользователям сохранять и отображать свои временные видеостории (сториз) в виде постоянных коллекций в _____.				+		+

	профиле, – это _____.						
44	Контент, обладающий способностью скоростного (вирусного) распространения с минимальным участием его производителя, называется _____.						+
45	Какие из перечисленных сервисов используются для аналитики социальных сетей? А) ScyScanner Б) PopSters В) Socialblade Г) Rival IQ				+	+	+
46	Что такое CMS? А) Content management system Б) Content manager system В) Computer media system Г) Clip making secretary.					+	+
47	Лидер всех платформ CMS, - это _____.					+	+
48	Для увеличения охвата целевой аудитории целесообразно применять: А) медиа-микс Б) Стратегию «Одного СМИ» В) BTL Г) MAХ-media Д) Mix communication (стратегия ИМК)				+	+	+
49	Время наибольшего охвата аудитории телеканала – это _____.				+	+	+
50	Кто является автором концепции коммуникативных имиджей? А) Д. МакКуэйл Б) Тим Бернерс Ли В) У. Штраус Г) Т. Веблен				+	+	+

Критерии (количество баллов)	Показатели (уровень знаний)
19-25	Высокий
13-19	Средний
Менее 13	Низкий

Шкала оценивания теста (в баллах):

За каждый правильный ответ студент получает 0,5 балла. Максимальное количество баллов за тест – 25, минимальное – 0.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта:

Объединившись в группы и распределив рабочие обязанности (креатор (идейный вдохновитель), контент-менеджер (сбор материала, контент-план),

пишущий редактор, корректор, фотограф, оператор (монтажёр), создайте мультимедийный лонгрид.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Распределение рабочих обязанностей	Контент	Контент лонгрида информативен и оригинален
	Визуальное оформление	Визуальное оформление комфортно для восприятия и имеет современный стиль
Работа над выполнением проекта	Мультимедийность	Использованы различные мультимедийные форматы (текст, фото, видео, анимация и др.)
	Грамотность	Текст лонгрида написан без орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических ошибок.
Презентация готового проекта	Композиция	Лонгрид отличается стройностью и логичностью композиции, имеет деление на смысловые блоки

Шкала оценивания проекта (в баллах):

Индивидуальное проектное задание оценивается по 5-балльной системе соответственно:

50% и менее выполненной работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно»);

за 51-70 % выполненной работы выставляется 1-2 балла (самостоятельная, в целом структурно выстроенная, достаточно грамотно оформленная работа, демонстрирующая низкий уровень знаний в области медиалингвистики, в том числе в области новых коммуникационных интернет-технологий, с проявлением низкого уровня креативности подхода к выполнению задания);

за 71-85% выполненной работы выставляется 3-4 балла (самостоятельная, структурно выдержанная, грамотно оформленная работа, демонстрирующая средний уровень систематизации знаний в области медиалингвистики, в том числе в области новых коммуникационных интернет-технологий, с проявлением среднего уровня креативности подхода к выполнению задания);

за 86-100% выполненной работы выставляется 5 баллов (самостоятельная, детальная, структурно выдержанная, грамотно оформленная работа, демонстрирующая высокий уровень систематизации знаний в области медиалингвистики, в том числе в области новых коммуникационных интернет-технологий, с проявлением высокого уровня креативности подхода к выполнению задания).

Групповое проектное задание оценивается по 20-балльной системе соответственно:

50% и менее выполненной работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно»);

за 51-70 % выполненной работы выставляется 1-8 баллов (самостоятельная, в целом структурно выстроенная, достаточно грамотно оформленная работа,

демонстрирующая низкий уровень знаний в области медиалингвистики, в том числе в области новых коммуникационных интернет-технологий, с проявлением низкого уровня креативности подхода к выполнению задания);

за 71-85% выполненной работы выставляется 9-15 баллов (самостоятельная, структурно выдержанная, грамотно оформленная работа, демонстрирующая средний уровень систематизации знаний в области медиалингвистики, в том числе в области новых коммуникационных интернет-технологий, с проявлением среднего уровня креативности подхода к выполнению задания);

за 86-100% выполненной работы выставляется 16-20 баллов (самостоятельная, детальная, структурно выдержанная, грамотно оформленная работа, демонстрирующая высокий уровень систематизации знаний в области медиалингвистики, в том числе в области новых коммуникационных интернет-технологий, с проявлением высокого уровня креативности подхода к выполнению задания).

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (устный опрос).

Результаты обучения оцениваются: зачтено / не зачтено

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Специфика современных медиапродуктов.
2. Современные информационные технологии как условие развития новых Медиаформатов.
3. Традиционные и новые медиа.
4. Разновидности современных информационных платформ.

5. Процесс конвергенции и российская медиасистема.
6. Диффузия мультимедийных форматов.
7. Особенности сетевой аудитории.
8. Принципы ведения профессиональных блогов.
9. Своеобразие сетевых СМИ.
10. Соблюдение этических принципов в трансмедиа.
11. Роль журналиста в трансмедиа-индустрии.
12. Синтез журналистики и SMM-технологий.
13. Проблема типологии современных медиапродуктов.
14. Интертекстуальность как обязательная категория медиатекста.
15. Средства речевого воздействия в современном медиаконтенте.
16. Коммуникативные стратегии и тактики медиаторов.
17. Медиаобразование. Медиаграмотность. Медиаэкология.
18. PR-текст как разновидность медиатекста: специфика создания и редактирования
19. Алгоритмы создания современных мультимедийных продуктов.
20. Этические проблемы современного медиаконтента.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»		«зачтено»	
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрирован минимальный набор навыков.	Продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Создание мультимедийного продукта: форматы, структура, жанры

Курс - 2, семестр - 3

Уровень образования: Высшее образование - магистратура

Направление 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Филологическое обеспечение СМИ

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 4 з.ед.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Гапугина Виолетта Александровна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Текстовые технологии: креативное письмо, медиариторика, спичрайтинг, Медиатекст: дискурс и стиль.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам «Текстовые технологии: креативное письмо, медиариторика, спичрайтинг», «Медиатекст: дискурс и стиль».	Устный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1. Медиапродукт в условиях дигитализации и конвергенции	Устный опрос	0	5			
Тема 2: Основы мультимедийной журналистики: ключевые понятия и векторы развития	Устный опрос	0	5			
	Тест	0	25			
Тема 3: Формат, структура, типология, жанры современных медиапродуктов	Устный опрос	0	5			

Тема 4: Речевое воздействие в современном медиаконтенте: комплекс вербальных и невербальных средств, стратегии и тактики	Индивидуальный проект	0	5			
Тема 5: Алгоритмы создания мультимедийных продуктов	Индивидуальный проект Устный опрос	0 0	5 5			
По всем темам				Выполнение домашних работ	0	5
Контрольный проект	Групповой проект	0	20			
Итого:		0	85			
Промежуточная аттестация	Зачёт	0	15			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.